

в богатстве мнозе. Мнози же людие в лихву. Взимаше на год на новгород-купцы, не имуще кун, взимаху у него ский рубль деньгу новгородскую... серебро на торговлю в куны. Имаше же лихвы на 14 гривен и 4 денги точию по единой денге на год.

Первая и шестая редакции объединяются отсутствием некоторых деталей и целых эпизодов, характерных для второй. В последней подробно описано торжественное основание храма, в то время как в первой редакции описание этого события исчерпывается краткой заметкой, а в шестой — вообще отсутствует. Первая и шестая редакции, в отличие от второй, сообщая об исчезновении Щилова гроба из церкви, даже не упоминают о треснувшем помосте церковном и т. п.

Составитель шестой редакции, перерабатывая свой источник, пытался снизить повесть до надписи к лубочной картинке.

Сопоставим текст шестой редакции с иллюстрирующими его в списках миниатюрами.

Рукоп. Моск. гос. истор. муз. № 191.

1) л. 104 (текст): л. 105 (миниатюра) — Щил приходит к архиепископу просить его благословения (на постройку церкви).

2) л. 105 об.: л. 106 — Щил во время погребения проваливается вместе с гробом сквозь пол.

3) л. 106 об.: л. 107 — Сын Щила приходит к архиепископу; последний велит поминать Щила.

4) л. 107 об.: л. 108 — Архидиакон видит Щила «вышедшим главою».

5) л. 108 об.: л. 109 — Священник молится о душе Щила.

6) л. 109 об.: л. 110 — Архидиакон видит Щила вышедшим по пояс.

7) л. 110 об.: л. 111 — Сын Щила умоляет архиепископа о позволении раздать «сорокоуствие» в третий раз.

8) л. 111 об.: л. 112 — Священник молится о душе Щила (композиция та же, что и л. 109).

9) л. 112 об.: л. 113 — Архидиакон видит Щила всего вышедшим из пропасти. — «На стенѣ» — изображение Щила в гробу.

10) л. 113 об.: л. 114 — Архидиакон вместе с сыном Щила приходит к архиепископу и рассказывают ему о виденном. Архиепископ благодарит бога.